

**Программа всероссийского дистанционного практического семинара «Культурный код орнамента»
(24 МК, 12 месяцев) с 15 января 2024 по 15 января 2025 г.**

в рамках работы АРОО «Содружество Амурских мастеров» при поддержке президентского гранта

Организаторы: АРОО «Содружество Амурских мастеров», клуб мастеров ДПИ «Светлица» г. Благовещенска
(руководитель Кушнарёва С.А.), мастера Дальнего Востока и Российской Федерации

Мастера-наставники семинара: Ананенко Г.А., Брюханова И.А., Кушнарёва С.А., Клещев С.П., Петрова Е.К., Ходанович Н.В., Мазурина И.В., Сучкова М.Н., Симоненко А.С., Шаповалова Л.П., Сучков Е.В., Сёмина А., Коновалова И.А., Задворная А., Гайкова Н.А., Горлач В.Э., Журавлёва И.А., Вагапова О., Шунь В.С., Иванова Л.В., Маршина Т.В. и др.

Цель: Изучение искусства орнамента на примере выполнения изделий в разных видах декоративно-прикладного искусства на народную, региональную и православную тематику.

| № | Тема семинара | Время | Цель (задачи) | Материалы и инструменты, оборудование | Ответственные |
|----------|---------------------------------|--|---|--|---|
| 1 | Введение. Народный орнамент. | 1-4 неделя 15 января - 11 февраля | Цель: Познакомиться со значением народного орнамента в целях создания интересных творческих работ в разных направлениях декоративно-прикладного искусства и раскрытия своего духовного потенциала. Задачи: - Раскрыть основное понятие об орнаменте и народном орнаменте. - Изучить феномен орнамента в природе и искусстве. - Рассмотреть орнамент как диахронный вид письма. - Изучить орнамент как важный духовно-материальный знак, выражение основ национальной культуры. - Рассмотреть роль орнамента в культуре: мировоззренческая, социальная, воспитательная, половозрастная, этническая. - Раскрыть причины возникновения орнамента (магическая, технологическая, эстетическая, психологическая). - Выполнить орнамент на тему «Орнамент моей души» (на примере геометрического орнамента) в выбранном виде декоративного искусства и технике исполнения (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). | Инструменты выбранного направления ДПИ Материалы выбранного направления ДПИ Оборудование выбранного направления ДПИ | Брюханова И.А. Кушнарёва С.А. Сучкова М.Н. Сучков Е.В. |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|--|---|---|
| | | | <p>Пример: 1. Мастер-класс «Пижемская роспись» (Брюханова И.А.).</p> <p>2. Мастер-класс «Шитьё блока с геометрическим орнаментом», создание прихватки или части панно (раппорт орнамента) (Сучкова М.Н.).</p> <p>3. Ткачество закладки в технике «в ниту» по ульчской оригинальной технологии с геометрическим обереговым орнаментом (ткачество 6-ти раппортов с узором «Прямая линия», «Шашечки»; «Лесенка», «Ромб», «Столбики», «Цепочка») (Сучков Е.В.).</p> <p>4. Мастер-класс «Амурский сувенир как образ культурного наследия» (создание глиняного подсвечника с образом эвенкийского чума в технике «из пласта»). (Брюханова И.А.).</p> | | |
| 2 | История народного орнамента и его значение в жизни людей | 5-6 неделя 12-25 февраля | <p>Цель: Познакомиться с основными темами и мотивами орнаментов разных эпох, их значением.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проанализировать истоки и причины возникновения орнаментики. - Изучить орнамент как выражение народного образно-мифологического творчества. - Рассмотреть орнамент как идеальную модель действительности. - Осознать роль орнамента в раскрытии философских понятий и развитии духовных потребностей средствами ДПИ. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Роза», «Лилия», «Хризантема», «Виноградная лоза», «Лотос», «Пальметка», «Папирус», «Сосна», «Бамбук», «Чертополох», «Тёрн с шипами-терниями», «Лавр», «Растение праздника Купалы на основе соединения купчика и чары», «Папоротник», «Древо Рода», «Древо Жизни», «Древо Мира») на примере растительного орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, набойка и др.). - Придумать философское название выполненной работе (каждое растение связано с определённым символом и понятием). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Древо Жизни» в стиле росписи Северной Двины (Шаповалова Л.П.).</p> <p>2. Мастер-класс «Верховая набойка с растительными орнаментами для сумки» (Кушнарёва С.А. и Петрова Е.К.).</p> <p>3. Мастер-класс «Древо Жизни» в глиняной игрушке или «Образ</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | <p>Шаповалова Л.П.</p> <p>Кушнарёва С.А.</p> <p>Петрова Е.К.</p> <p>Брюханова И.А.</p> <p>Сучков Е.В.</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | <p>Карусели-Древа в авторской региональной игрушке» (Брюханова И.А.).</p> <p>4. Образ Древа Рода в нагрудном украшении в технике ткачества (Сучков Е.В.).</p> <p>5. Мастер-класс «Растительные орнаменты в панно» (Кушнарёва С.А.).</p> | | |
| 3 | <p>Специфика орнаментального творчества, обобщение и условность изобразительной формы</p> | <p>7-8 неделя 26 февраля – 10 марта</p> | <p>Цель: Исследовать причины возникновения обобщения и стилизации орнаментальных мотивов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучить значение стилизации. - Раскрыть механизм превращения реальных природных форм в стилизованные. - Познакомиться с различными степенями стилизации. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Красота», «Мудрость», «Любовь», «Доброта» и т.д.) на примере зооморфного орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по ткани, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Образ животных в панно в технике горячего батика» (Ананенко Г.А.).</p> <p>2. Мастер-класс «Образ животных в панно с зеркальной симметрией в технике мокрого войлоковаления» (Коновалова И.А.).</p> <p>3. Мастер-класс по созданию панно «Бабочки» (Кушнарёва С.А.).</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | <p>Кушнарёва С.А. Ананенко Г.А. Коновалова И.А.</p> |
| 4 | <p>Орнаментальная композиция и особенности её построения</p> | <p>9-10 неделя 11-24 марта</p> | <p>Цель: Изучить устойчивые формы и принципы построения орнамента.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Раскрыть понятия ритма, раппорта и симметрии. - Познакомиться с видами симметрии розеток и бордюров. - Проанализировать закономерности формирования орнамента. - Изучить правила, законы и выразительные средства орнаментальной композиции. - Познакомиться с видами классификаций орнаментов: по материалу, по техническим приёмам, по высоте рельефа, по характеру мотивов, по способу сочетания раппортов и мотивов, по типу композиции и по цвету. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Творчество», | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | <p>Кушнарёва С.А. Брюханова И.А. Петрова Е.К. Сучков Е.В.</p> |

| | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|---|--|
| | | | <p>«Свобода», «Истина», «Вера», «Разум», «Вдохновение», «Жизнелюбие», «Здравомыслие», «Нежность», «Устремлённость») на примере атрибутивного орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.).</p> <p>Пример: 1. Мастер-класс «Керамическое изделие с образами ракет в орнаменте» (Петрова Е.К.). 2. Мастер-класс «Роспись по ткани для создания образа подушки или панно» (зонт, лира, корона, свиток, чум или юрта, жезл, ракета, предметы искусства и религии) (Брюханова И.А.). 3. Мастер-класс по созданию панно в технике нетканного гобелена на выбранную тему (Сучков Е.В.). Раскрытие темы «Вера» через образ горящей свечи. 4. Мастер-класс по созданию панно на тему «Сергий Радонежский и голуби» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарёва С.А.). Раскрытие образа нежности. 5. Мастер-класс по созданию панно на тему «Путь креста» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарёва С.А.). Раскрытие образа веры. 6. Мастер-класс по созданию панно на тему «В ночь перед Пасхой» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарёва С.А.). Раскрытие образа веры. 7. Мастер-класс по созданию панно на тему «Вознесение» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарёва С.А.). Раскрытие образа свободы.</p> | | |
| 5 | Зависимость изображения орнамента от особенностей материала и формы изделия | 11-12 неделя 25 марта – 7 апреля | <p>Цель: Проанализировать значение формы предмета и структуры его материала для создания того или иного вида орнамента.</p> <p>Задачи: - Изучить возможности орнаментирования простых и сложных форм. - Рассмотреть отличительные особенности составления орнамента для предметов, изготовленных из разных природных материалов (выбор степени стилизации, цветовых характеристик, техники выполнения орнамента и т.д.). - Выполнить орнамент на выбранную тему («Великодушие», «Благодарность», «Справедливость», «Надежда», «Ответственность», «Святость», «Счастье», «Отвага»,</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ Материалы выбранного направления ДПИ Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | <p>Кушнарёва С.А. Шаповалова Л.П. Гайкова Н.А. Брюханова И.А.</p> |

| | | | | | |
|---|--|---------------------------------|--|---|--|
| | | | <p>«Милосердие», «Лучезарность», «Всеместимость», «Безусловная любовь») на примере мифологического орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, пряничная роспись и др.).</p> <p>Пример: 1. Мастер-класс «Птица Сирин в технике пермогорской росписи на панно» (Шаповалова Л.П.). 2. Мастер-класс «Роспись пряника с образом мифологического персонажа» (Гайкова Н.А.). 3. Мастер-класс «Выполнение изразцовой керамической плитки по мотивам доменной резьбы с образом мифологического персонажа (на основе образа русалки или русаловика)» (Брюханова И.А.) 4. Мастер-класс по созданию орнаментальной композиции на тему «Время творения» или «Эвенкийская мифология» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (на основе анализа 4-х вариантов авторских панно Кушнаревой С.А.). 5. Мастер-класс по созданию панно с православными образами на тему «Райские птицы» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнаревой С.А.).</p> | | |
| 6 | Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов | 13-14 неделя 8-21 апреля | <p>Цель: Познакомиться с происхождением основных видов наиболее распространённых мотивов и их значением.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучить простые и сложные орнаментальные мотивы. - Проанализировать виды орнаментальных рисунков по их изобразительным возможностям (неизобразительный, изобразительный и комбинированный орнамент). - Выполнить орнамент на выбранную тему с использованием понятий с приставкой «Со» со значением «совместно» («Совесть», «Совершенство» (совместно вершить), «Созвучие», «Сознание», «Созидание», «Соединение», «Соразмерность», «Соратничество», «Сотворчество», «Событие», «Сорадение») на примере антропоморфного орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Ткачество на станке ленточного орнамента с изображением женских фигур в молитве на сумке», (Сучков Е.В.).</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ Материалы выбранного направления ДПИ Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | <p>Сучков Е.В. Петрова Е.К. Кушнарёва С.А.</p> |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|--|---|--|
| | | | 2. Мастер-класс «Кубовая набойка антропоморфного орнамента на прямоугольной салфетке (женский образ привлечения солнца, дождя и с опущенными вниз руками)» (Петрова Е.К.). | | |
| 7 | Особенности изображения орнаментов разных эпох. Орнамент первобытной эпохи. | 15-16 неделя 22 апреля - 5 мая | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов в разные эпохи (трипольская, скифская, латенская культура, наследие древних индейцев Америки).</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы орнаментов разных эпох. - Исследовать символическое значение образов и мотивов орнаментов разных стилей. - Изучить цветовые характеристики орнаментов, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями стиля. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Бог», «Веды», «Жизнь», «Слово», «Мама», «Папа», «Дитя», «Чад», «Дух», «Душа», «Добро», «Мысль») на примере геометрического, шрифтового или каллиграфического орнамента (святая русская буква, алфавит, руны (жреческое письмо каруна, «рекущие уны» или изречённые знания), черты и резы (словенское народное письмо для передачи кратких сообщений на бытовом уровне), всеясветная грамота, молвица (зеркальное письмо), двукорядь (чтение текста слева направо и наоборот), кириллица (книжно-литературный старославянский язык для нужд христианской церкви), глаголица (торговые письма, впоследствии использовали для записи сказаний), санскрит (упрощённая форма каруны или скрытый жреческий язык, слоговое письмо), узелковое письмо, иероглифическое (идеограммное) начертание, пиктографическое (рисунчатое письмо) и др. виды письменности) в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Например, можно создать образ буквы «Е» - символа единения трёх сил: небесных (навных), сил твердиевых (явных) и сил справнославных (правь, славь).</p> <p>Пример: 1. Мастер-класс «Вышивка шрифтового орнамента на браслете» или «Плетение из бисера на станке» (на примере ведрусской или древневедической культуры) (Мазурина И.В.). 2. Мастер-класс «Декорирование гончарного изделия (тарелки) гравировкой с образами петроглифов» или на основе трипольской</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | Кушнарёва С.А. Клещёв С.М. Мазурина И.В. |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | | | культуры (Клещёв С.М.). 3. Мастер-класс по созданию на панно образов первобытной эпохи на тему «Динозавры» в технике росписи по ткани и печати (орнаментальная композиция Кушнарёвой С.А.) | | |
| 8 | Античные орнаменты | 17-18 неделя 6-19 мая | Цель: Изучить причины развития видов орнаментов в античные времена на примере культуры Греции и Рима. Задачи: - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы орнаментов античности. - Исследовать символическое значение образов и мотивов орнаментов античности. - Изучить цветовые характеристики орнаментов античности, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями того исторического периода. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Неведомое», «Возрождение», «Трансформация», «Восход», «Путь», «Родное», «Святая Русь» (этрusco, дорийцы), «Миропорядок», «Традиции») на примере пейзажного орнамента (сельского, городского, морского, космического) или другого вида орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). Пример: 1. Мастер-класс «Кубовая набойка панно с пейзажным орнаментом по мотивам античной культуры» (Петрова Е.К.). 2. Мастер-класс «Античный орнамент в декорировании круглой коробочки для рукоделия (ленточный и розетчатый орнамент в технике джутовой филигрании) (Шунь В.С.). 3. Мастер-класс по созданию космического пейзажа в стилистике античной культуры с православными образами на тему «Мир ангелов» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарёва С.А.). 4. Мастер-класс по созданию православного пейзажа методом отминки рельефа узорной скалкой (Ананенко Г.А.). | Инструменты выбранного направления ДПИ Материалы выбранного направления ДПИ Оборудование выбранного направления ДПИ | Кушнарёва С.А. Петрова Е.К. Шунь В.С. Ананенко Г.А. |
| 9 | Орнамент раннего средневековья. Орнамент | 19-20 неделя 20 мая – 2 июня | Цель: Изучить причины развития видов орнаментов раннего Средневековья, романского стиля. Задачи: - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы орнаментов раннего Средневековья, романского стиля. - Исследовать символическое значение образов и мотивов | Инструменты выбранного направления ДПИ Материалы выбранного направления ДПИ Оборудование выбранного направления ДПИ | Кушнарёва С.А. Коновалова И.А. Сёмина А. Петрова Е.К. |

| | | | | | |
|----|----------------------------|-------------------------------|---|---|--|
| | романс-кого стиля. | | <p>орнаментов раннего Средневековья, романского стиля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучить цветовые характеристики орнаментов раннего Средневековья, романского стиля, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями того исторического периода. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Познание», «Нечто» (самостоятельный выбор собственного жизненного пути, который в фольклоре обозначается выражением: «Пойти (ступай) туда – не знаю (неведомо) куда, принеси то – не знаю что»), «Взаимопроникновение», «Борьба стихий») на примере фантастического или мифологического орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Панно в технике аппликации на основе мокрого валяния в стилистике ковров романского стиля» (Сёмина А. или Коновалова И.А.). 2. Мастер-класс «Панно в технике верховой набойки с графической росписью (Петрова Е.К.). 3. Мастер-класс по созданию орнаментальной композиции с образом известного мотива зелёного человека раннего средневековья в виде триптиха «Живой лес» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарева С.А.).</p> | | |
| 10 | Орнамент готического стиля | 21-22 неделя 3-16 июня | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов готического стиля.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы орнаментов готического стиля. - Исследовать символическое значение образов и мотивов орнаментов готического стиля. - Изучить цветовые характеристики орнаментов готического стиля, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями того исторического периода. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Начало (исток)», «Равновесие», «Мера», «Жизнестрой», «Успех», «Творец», «Посев», «Восхождение») на примере символического орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Имитация витражной техники в</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ Материалы выбранного направления ДПИ Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | Кушнарёва С.А. Задворная А. Сучкова М.Н. Сучков Е.В. Вагапова О. |

| | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|---|---|
| | | | <p>росписи орнамента в готическом стиле по стеклу» (Задворная А.).</p> <p>2. Мастер-класс «Шитьё лоскутного панно в технике «витраж» (Сучкова М.Н.).</p> <p>3. Орнамент с имитацией витража в вязании крючком (Вагапова О.)</p> <p>4. Ткачество очелья на дощечках с образами символического орнамента (Сучков Е.В.)</p> <p>5. Мастер-класс по созданию панно с православными образами на тему «Пути Господни неисповедимы» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарева С.А.).</p> | | |
| 11 | Орнамент эпохи Возрождения или стиля Ренессанс | <p>23-24 неделя</p> <p>17-30 июня</p> | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов эпохи Возрождения или стиля Ренессанс.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы орнаментов эпохи Возрождения или стиля Ренессанс. - Исследовать символическое значение образов и мотивов орнаментов эпохи Возрождения или стиля Ренессанс. - Изучить цветовые характеристики орнаментов эпохи Возрождения или стиля Ренессанс, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями того исторического периода. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Добро и зло», «Свет и тьма», «Солнечное и лунное», «Мужское и женское», «Знание и невежество», «Невеста и веста», «Свадьба», «Супружество», «Вольному воля», «Порядок и хаос», «Вода и огонь») на примере сетчатого или фоновое орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Создание карандашницы методом тиснения по глине скалкой с целью создания фоновое орнамента» (Ананенко Г.А.).</p> <p>2. Мастер-класс «Создание шестигранной керамической плитки с гротеском, как части фоновое орнамента для декорирования стены в стиле эпохи Возрождения» (Брюханова И.А.).</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | <p>Кушнарёва С.А.</p> <p>Брюханова И.А.</p> <p>Ананенко Г.А.</p> |
| 12 | Орнамент барокко и рококо | 25-26 неделя | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов барокко и рококо.</p> <p>Задачи:</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование</p> | <p>Кушнарёва С.А.</p> <p>Иванова Л.В.</p> <p>Маршина Т.В.</p> <p>Шаповалова</p> |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|--------------------------------------|--|--|--|
| | | 1-14 июля | <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы орнаментов барокко и рококо. - Исследовать символическое значение образов и мотивов орнаментов барокко и рококо. - Изучить цветовые характеристики орнаментов барокко и рококо, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями того исторического периода. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Союз», «Эволюция», «Лад», «Культурное наследие предков», «Микрокосм», «Макрокосм», «Путеводная звезда», «Преобразование», «Материализация», «Зарядка») на примере комбинированного или смешанного орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Искусство золотного шитья в вышивке броши» (Маршина Т.В.). 2. Мастер-класс «Роспись броши в стиле петербургской росписи (Шапвалова Л.П.) 2. Мастер-класс «Вышивка в технике тамбурного шитья» (Иванова Л.В.).</p> | выбранного направления ДПИ | Л.П. |
| 13 | Орнаменты классицизма и ампира | 27-28 неделя 15-28 июля | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов классицизма и ампира.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы орнаментов классицизма и ампира. - Исследовать символическое значение образов и мотивов орнаментов классицизма и ампира. - Изучить цветовые характеристики орнаментов классицизма и ампира, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями того исторического периода. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Лето», «Защита», «Противостояние», «Сила», «Власть», «Зима», «Осень», «Весна», «Мировосприятие», «Светоносность») на примере ленточного или бордюрного орнамента в полосе в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Роспись яйца с ленточным орнаментом</p> | Инструменты выбранного направления ДПИ Материалы выбранного направления ДПИ Оборудование выбранного направления ДПИ | Кушнарёва С.А. Шапвалова Л.П. Петрова Е.К. |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|
| | | | <p>в стиле классицизма (Шаповалова Л.П.).</p> <p>2. Мастер-класс «Набойка и графическая, свободная кистевая роспись панно в стиле ампир» (Петрова Е.К.).</p> | | |
| 14 | Орнамент эклектизма и стиля модерн | 29-30 неделя 29 июля – 11 августа | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов эклектизма и стиля модерн.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы орнаментов эклектизма и стиля модерн. - Исследовать символическое значение образов и мотивов орнаментов эклектизма и стиля модерн. - Изучить цветовые характеристики орнаментов эклектизма и стиля модерн, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями того исторического периода. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Глубина», «Высота», «Ширь», «День», «Ночь», «Утро», «Вечер», «Мужское», «Женское», «Близнецы») на примере розетчатого орнамента зеркальной симметрии в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Светильник с орнаментом в стиле модерн из изолона» (Симоненко А.С.).</p> <p>2. Мастер-класс «Аппликация из фоамирана в стиле модерн для создания броши» (Симоненко А.С.).</p> <p>3. Мастер-класс по гончарному искусству «Создание чаши или вазы под фрукты с орнаментом в стиле «эклектизм» из мотивов лотосов в технике тиснения, сграффито» (Ананенко Г.А.).</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | Кушнарёва С.А. Симоненко А.С. Ананенко Г.А. |
| 15 | Орнамент конструктивизма и социализма | 31-32 неделя 12-25 августа | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов конструктивизма и социализма.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы орнаментов конструктивизма и социализма. - Исследовать символическое значение образов и мотивов орнаментов конструктивизма и социализма. - Изучить цветовые характеристики орнаментов конструктивизма и социализма, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями того исторического периода. - Выполнить орнамент конструктивизма или социализма на | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | Кушнарёва С.А. Горлач В.Э. Сучкова М.Н. Брюханова И.А. |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| | | | <p>основе образного видения предложенных глаголов («зреть», «созерцать», «видеть», «глядеть», «смотреть», «взирать», «окоёмить») с целью изображения орнамента с абстрактными, геометрическими образами и мотивами научно-технического прогресса в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.).</p> <p>Пример: 1. Мастер-класс «Создание лоскутной народной безликой куклы осеннего периода со снопом в стилистике эпохи социализма и с использованием в орнаменте (техника росписи по ткани или грунтованного текстиля) образов серпа и молота или других (лампочки – символ электрофикации, самолёты – символ научно-технического прогресса и др.) (Горлач В.Э. и Брюханова И.А.).</p> <p>2. Мастер-класс «Шитьё блока для панно в стиле конструктивизма» (Сучкова М.Н.).</p> | | |
| 16 | Орнамент этностиля (на примере орнамента Африки и Египта, народов Севера ДВ, славянской культуры) | 33-34 неделя 26 августа – 8 сентя- бря | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов этностиля.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы орнаментов этностиля. - Исследовать символическое значение образов и мотивов орнаментов этностиля. - Изучить цветовые характеристики орнаментов этностиля, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями того исторического периода. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Детство», «Память», «История», «Ведущий», «Ведомый», «Соборность», «Земное», «Пращур», «Чур», «Устой») на примере рамочного орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: Мастер-класс «Роспись деревянной рамы для зеркала» в выбранном этностиле (Шаповалова Л.П.).</p> <p>2. Мастер-класс «Создание аксессуаров с орнаментом в этностиле для текстильной игрушки (в технике вышивки, аппликации из фетра, войлоковаления (Цветкова О.).</p> <p>3. Мастер-класс по созданию орнаментальной композиции на тему «Владения Сэвэки» в технике росписи по ткани и верховой</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | Кушнарёва С.А. Шаповалова Л.П. Цветкова О. |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|------------------------------------|---|---|---|
| | | | <p>набойки акрилом (Кушнарева С.А.).</p> <p>4. Мастер-класс по созданию триптиха со славянскими образами на тему «Берёзовый рай» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарева С.А.).</p> <p>5. Мастер-класс «Выполнение медальона или панно по мотивам эвенкийской культуры из глины методом отминки в гипсовой форме, гравировки (имитация меха), росписи ангобом (имитация кожи), глазуриями (имитация вышивки бисером). (Ананенко Г.А.)</p> | | |
| 17 | Орнамент конца 20 – начала 21 века | 35-36 неделя 9-22 сентяб-ря | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов конца 20 - начала 21 века.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы орнаментов конца 20 - начала 21 века. - Исследовать символическое значение образов и мотивов орнаментов конца 20 - начала 21 века. - Изучить цветовые характеристики орнаментов конца 20 - начала 21 века, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями того исторического периода. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Гармония», «Плодородие», «Зов», «Простор», «Тишина», «Дар», «Коло», «Ветер») на примере облаковидного орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Облаковидный орнамент в панно в стиле Бохо в технике мокрого валяния с приваливанием кружев и других элементов» (Коновалова И.А.).</p> <p>2. Мастер-класс «Создание облаковидного орнамента в ватной ёлочной игрушке (Брюханова И.А.).</p> <p>3. Мастер-класс по ткачеству иглой на тему «Время традиций» (Сучков Е.В.). За основу взят образ Коло.</p> <p>4. Мастер-класс «Апликация из рыбьей кожи (по мотивам культуры народов КМНС: ульчи, нанайцы, орочи и др.) (Петрова Е.К.).</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | <p>Кушнарёва С.А.</p> <p>Брюханова И.А.</p> <p>Коновалова И.А.</p> <p>Петрова Е.К.</p> <p>Сучков Е.В.</p> |
| 18 | Отличительные особенности | 37-38 неделя 23 | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов разных народов. Проанализировать особенности индийского орнамента, как носителя индоевропейской культуры.</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование</p> | <p>Кушнарёва С.А.</p> <p>Шаповалова Л.П.</p> <p>Брюханова И.А.</p> <p>Ананенко Г.А.</p> |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------|--|---|--|
| | орнаментов народов мира. Орнамент Индии. | сентября – 6 октября | <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомиться с основными темами, образами и мотивами национальных орнаментов Индии. - Исследовать символические значения образов и мотивов народных орнаментов Индии, их цветовых характеристик, взаимосвязи цветовой палитры с основными традициями и характером народа. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Реальность», «Альность», «Очевидность», «Видимость», «Действительность», «Вероятность», «Берегиня», «Судьба», «Жизненный путь или Рок») на примере геральдического орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Вышивка панно по мотивам орнамента Индии в технике машинной вышивки тамбуром» (Шаповалова Л.П.). 2. Мастер-класс «Создание текстильной куклы с орнаментальным декором в индийском стиле (грунтованный текстиль, роспись по ткани) (Брюханова И.А.). 3. Мастер-класс по гончарному искусству «Создание большого сосуда с геральдическим орнаментом в индийском стиле с образами тигров в технике тиснения, лепки, фроттажа». (Ананенко Г.А.) Создание орнамента по теме «Путь».</p> | выбранного направления ДПИ | |
| 19 | Орнамент Древней Руси | 39-40 неделя 7-20 октября | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов Древней Руси. Проанализировать особенности орнамента Древней Руси.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомиться с основными темами, образами и мотивами национальных орнаментов Древней Руси. - Исследовать символические значения образов и мотивов народных орнаментов Древней Руси, их цветовых характеристик, взаимосвязи цветовой палитры с основными традициями и характером народа. - Изучить своеобразие русского орнамента и орнамента восточных славян. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Крин», «Древо Жизни», «Лев», «Конь», «Птица», «Лунница», «Русалка-вила», «Ящур-пращур или дракон», «Утка», «Коза», «Корова», | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ Материалы выбранного направления ДПИ Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | Кушнарёва С.А. Брюханова И.А. Сучков Е.В. Ходанович Н.В. Мазурина И.В. |

| | | | | | |
|----|---|---------------------------------------|---|---|---|
| | | | <p>«Медведь», «Сирин», «Семаргл», «Берегиня», «Макошь», «Рожаницы», «Ярило», «Велес» и др.) на примере орнамента Древней Руси в любой технике исполнения ДПИ (глиняная игрушка, роспись по дереву, папье-маше и др.).</p> <p>Пример: 1. Мастер-класс «Глиняная авторская игрушка, созданная по мотивам русской мифологии и декорированная орнаментом в стилистике древнерусской культуры» (Брюханова И.А.). 2. Мастер-класс «Выполнение орнамента в стилистике культуры Древней Руси для колядочной маски, выполненной в технике папье-маше и росписи (Брюханова И.А.) 3. Мастер-класс «Ткачество клетчатой понёвы на ткацком станке» (Сучков Е.В.) 4. Мастер-класс «Вышивка рушника в технике набора с образом Берегини и всадников» (Ходанович Н.В. и Мазурина И.В.) 5. Мастер-класс «Ручная вышивка вставки в женский головной убор с образом Рожаницы в технике набора (красными нитями по белому вышивка узора верхней части повойника) Ходанович Н.В. и Мазурина И.В.</p> | | |
| 20 | Орнаменты Китая и Японии. Конфуцианство. Буддийский орнамент. | 41-42 неделя 21 октября – 3 ноября | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов Китая и Японии. Проанализировать особенности буддийского орнамента, как носителя религиозной культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомиться с основными темами, образами и мотивами национальных орнаментов Китая и Японии. - Исследовать символические значения образов и мотивов народных орнаментов Китая и Японии, их цветовых характеристик, взаимосвязи цветовой палитры с основными традициями и характером народа. - Выполнить орнамент на выбранную тему (пять компонентов полного счастья в конфуцианстве или главные темы китайского орнамента, благопожелания: «счастье», «радость», «богатство», «карьера», «долголетие»; «дракон», «феникс», «тигр» (иногда его заменяет цилинь - вариант китайского единорога) и «черепашка»); орнаменты Японии связаны со словами «открыть», «начинаться», «расти», «продолжаться», «танцевать», «подниматься», «скрываться (в укрытии)», «избегать (беды)», «иметь будущее»; «лоза» (продолжаться), «солнце» (начинаться)); 8 святынь буддийского орнамента на примере орнамента Китая или Японии в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ Материалы выбранного направления ДПИ Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | <p>Кушнарёва С.А. Брюханова И.А. Ананенко Г.А. Цветкова О.</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | | <p>лоскутное шитьё и др.).</p> <p>Пример: 1. Мастер-класс «Роспись панно с использованием орнамента в китайском стиле с образом одной из 8 святых буддийской культуры в технике свободной росписи по ткани и горячего батика (Брюханова И.А.).</p> <p>2. Мастер-класс «Создание сувенира в технике грунтованного текстиля с использованием образов японского орнамента (Брюханова И.А. и Цветкова О.).</p> <p>3. Мастер-класс по гончарному искусству «Создание большой вазы с орнаментом эвенков-орочонок России с образом оленя и орочонок КНР с образом коня (провинция Хейлундзянь Ойхойского района (от г. Хэйхэ, расположенного на границе с г. Благовещенском до г. Харбина). Образы орочонок Китая и России расположены вдоль реки Амур. Техника тиснения, гравировки, росписи ангобами (Ананенко Г.А.).Тема создаваемого орнамента «русско-китайская дружба».</p> | | |
| 21 | <p>Культурное наследие коренных малочисленных народностей Севера Дальнего Востока. Семантика эвенкийского орнамента Амурской области. Отражение модели мира в орнаменте</p> | <p>43-44 неделя 4-17 ноября</p> | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов коренных малочисленных народностей Севера Дальнего Востока (на примере нанайского и эвенкийского орнамента). Проанализировать особенности эвенкийского орнамента.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомиться с основными темами, образами и мотивами эвенкийского орнамента. - Исследовать символические значения образов и мотивов эвенкийского орнамента, их цветовых характеристик, взаимосвязи цветовой палитры с основными традициями и характером народа. - Изучить своеобразие эвенкийского орнамента через рассмотрение модели мира. - Выполнить изделие на выбранную тему («Тайга», «Птица», «Олень», «Тигр», «Дракон», «Шаман», «Дух леса», «Спираль», «Личина», «Рыба») с использованием орнамента малочисленных коренных народов Севера в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Выполнение глиняного изделия с эвенкийским орнаментом в технике резьбы по глине» (Клещёв С.М.).</p> <p>2. Мастер-класс «Сказ о дальневосточном Севере» на примере</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ Материалы выбранного направления ДПИ Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | <p>Кушнарёва С.А. Клещёв С.П. Сучкова М.Н. Горлач В.Э. Журавлёва И.А.</p> |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|---------------------------------------|--|---|---|
| | ЭВЕНКОВ. | | <p>культуры коренных малочисленных народов Севера Дальнего Востока в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарева С.А.).</p> <p>3. Мастер-класс «Создание панно с орнаментом на эвенкийскую тематику в технике лоскутной аппликации» (Сучкова М.Н.).</p> <p>4. Мастер-класс по созданию натюрморта на тему «Окно в мир таёжных традиций» на примере культуры коренных малочисленных народов Севера Дальнего Востока в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарева С.А.).</p> <p>5. Мастер-класс «Лоскутная кукла народа орочи Хабаровского края» (Горлач В.Э.).</p> <p>6. Мастер-класс «Народная лоскутная кукла-закрутка Якутии «Сыяхай»» (Горлач В.Э.)</p> <p>7. Мастер-класс «Лоскутная кукла нанайцев или ульчей «Спинка халата» (тканевая аппликация)» (Журавлёва И.А.).</p> | | |
| 22 | Искусство православного орнамента | 45-46 неделя 18 ноября – 1 декабря | <p>Цель: Изучить причины развития видов орнаментов христианского и православного орнамента, орнамента староверов. Проанализировать особенности православного орнамента, как носителя религиозной культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомиться с основными темами, образами и мотивами православного орнамента. - Исследовать символические значения образов и мотивов православного орнамента, их цветовых характеристик, взаимосвязи цветовой палитры с основными традициями и характером народа. - Выполнить орнамент в православной стилистике на выбранную тему («Будущее», «Прошлое», «Настоящее», «Троица Божья», «Семья», «Целостность», «Грядущее», «Воля», «Храм», «Вознесение») на примере розетчатого орнамента осевой симметрии или другого вида орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Создание глиняной игрушки с православным орнаментом по мотивам дворянской игрушки Яранского района Кировской области» (Брюханова И.А.).</p> <p>2. Мастер-класс «Машинная вышивка в технике тамбурного шва раппорта православного символического орнамента для платья»</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | <p>Кушнарёва С.А. Брюханова И.А. Шаповалова Л.П</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | | <p>(Шаповалова Л.П.).</p> <p>3. Мастер-класс по созданию триптиха с православными образами на тему «Утраченное наследие» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарева С.А.).</p> <p>4. Мастер-класс по созданию панно с православным храмом на тему «Жизнь в духе» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарева С.А.).</p> <p>5. Мастер-класс по созданию панно на тему «Молитва» в технике росписи по ткани и верховой набойки акрилом (Кушнарева С.А.).</p> | | |
| 23 | Искусство исламского орнамента. | 47-48 неделя 2-15 декабря | <p>Цель: Изучить причины развития видов исламского орнамента.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть основные темы, образы и мотивы исламских орнаментов. - Исследовать символическое значение образов и мотивов исламских орнаментов. - Изучить цветовые характеристики исламских орнаментов, взаимосвязь цветовой палитры с основными идеями того исторического периода. - Выполнить орнамент на выбранную тему («Свет», «Логос», «Время», «Пространство», «Движение», «Сияние», «Вселенная», «Солнце», «Звезда») на примере астрального или геометрического, каллиграфического орнамента в любой технике исполнения ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.). <p>Пример: 1. Мастер-класс «Роспись деревянной тарелки по мотивам исламского каллиграфического орнамента или сюзани» (Шаповалова Л.П.).</p> <p>2. Мастер-класс «Шитьё блока с изображением звезды» (Сучкова М.Н.).</p> | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | Кушнарёва С.А. Шаповалова Л.П. Сучкова М.Н. |
| 24 | Модель мира в славянском народном орнаменте | 49-50 неделя 16-29 декабря | <p>Цель: Изучить своеобразие русского и славянского орнамента через рассмотрение модели мира.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проанализировать варианты модели мира в славянском народном орнаменте. - Выполнить орнамент, раскрывающий образ Модели мира, в основе которой лежит цифра от 1 до 9 или число, использование выбранных форм, букв и цветов на основе предложенных понятий («Космос, как миропорядок, мироустройство», «Вечность», | <p>Инструменты выбранного направления ДПИ</p> <p>Материалы выбранного направления ДПИ</p> <p>Оборудование выбранного направления ДПИ</p> | Кушнарёва С.А. Шаповалова Л.П. Брюханова И.А. Сучков Е.В. Иванова Л.В. Ходанович Н.В. Мазурина И.В. |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|---------------------------------------|---|--|-----------------------------------|
| | | | <p>«Правь», «Славь», «Явь», «Навь», «Род», «Альность», «Многомерность», «Сакральность» «Алатырь», «Жизнь», «Тайна», «Бог», «Господь», «Троица», «Дуальность», «Идеал», «Крест», «Звезда»). Орнамент создаётся в любой технике ДПИ (роспись по дереву, вышивка, керамика, лоскутное шитьё и др.).</p> <p>Пример: 1. Мастер-класс «Орнаментальная композиция на разделочной доске в стиле вятской или Кировской росписи по дереву на тему «Модель мира» (техника свободной кистевой росписи с принципом недомешивания краски) Шаповалова Л.П.). 2. Мастер-класс «Создание текстильной игрушки или куклы в технике грунтованный текстиль на тему «Космос» (Брюханова И.А.). 3. Мастер-класс «Ткачество вставки для женского головного убора с русским узором с образом Модели Мира» (Сучков Е.В.). 4. Мастер-класс «Ручная вышивка вставки в женский головной убор в технике тамбурного шва (орнамент с образом Модели Мира, вышивка белым по красному по мотивам архангельской культуры) Иванова Л.В. 5. Мастер-класс «Ручная вышивка орнамента сумки в технике тамбурного шва (орнамент с образом Модели Мира) Иванова Л.В. 6. Мастер-класс «Ручная вышивка орнамента с образом Модели Мира в технике набора для украшения женской народной рубахи (красными нитями по белому вышивка узора подола, плечевых частей) Ходанович Н.В. и Мазурина И.В.</p> | | |
| 25 | Подведение итогов семинара. | 51 неделя 30 декабря – 5 января | <p>Публикация презентации с результатами отчётной выставки по итогам семинара на тему «Вселенная орнамента» (формат видеопрезентации).</p> | | Кушнарёва С.А. Сучков Е.В. |
| 26 | Награждение | 52-53 неделя 6-15 января | <p>Публикация электронных сертификатов активных участников семинара. Отправка электронных сертификатов на почту.</p> | | Кушнарёва С.А. Шаповалова Л.П. |